

Richard II

de William Shakespeare

Durée: 2H10

Conception: Guillaume Séverac-Schmitz/Collectif Eudaimonia
Traduction, adaptation, dramaturgie: Clément Camar-Mercier
Scénographie: Emmanuel Clolus
Création lumière: Pascale Bongiovanni
Création costume: Emmanuelle Thomas
Création sonore: Yann France/Guillaume Séverac-Schmitz
Régisseur général/son: Yann France
Régisseurs lumière: Pascale Bongiovanni, Héla Skandrani et Samuel Dosière
Construction des décors: Les Ateliers du Grand T-Théâtre de Loire Atlantique
Construction des accessoires: Atelier du TDA Scène nationale de Perpignan
Chargée de production Mathilde Ahmed
Production/administration/diffusion EPOC-Productions/Emmanuelle Ossena et Charlotte Pesle-Beal

Avec: Jean Alibert, François de Brauer, Baptiste Dezercs ou Guillaume Séverac-Schmitz, Pierre Stefan Montagnier, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson et Anne-Laure Tondu.

Production déléguée: Le collectif Eudaimonia

Co-productions: Théâtre de l'Archipel-Scène nationale de Perpignan, Les Théâtres Aix-Marseille/Gymnase-Bernardines, Le Théâtre Montansier de Versailles, Le Cratère-Scène nationale d'Alès.
Avec le concours de la préfecture de la Région Occitanie/Direction régionale des affaires culturelles, du Conseil Régional Languedoc Roussillon, du Conseil départemental de l'Aude, du dispositif d'insertion de l'école du Nord EPSAD/CDN Lille-Tourcoing soutenu par la Région Nord Pas de Calais et la DRAC-Nord Pas de Calais, de la SPEDIDAM.

Avec le soutien de l'ARCAL-Cie Nationale d'art lyrique, du théâtre Jacques Coeur de Lattes, de la Cie Sandrine Anglade et de Réseau en scène Languedoc Roussillon/réseau de diffusion.

Remerciements: Au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), au théâtre le Sillon de Clermont l'Hérault, au Conservatoire de Vincennes, à la Cie HO-Sara Llorca, à la MAC-Maison des arts de Créteil et à la Colline-Théâtre National.

Guillaume Séverac-Schmitz est artiste accompagné par Les théâtres Aix-Marseille et artiste associé au Théâtre de l'archipel-scène nationale de Perpignan pour la création de Richard II.

Répartition de la distribution

Jean Alibert Thomas de Woodstock, duc de Gloucester et Edmond de Langley, duc d'York, oncles de Richard.

François de Brauer Henry Bolingbroke, duc de Hereford, fils de Jean de Gand et cousin de Richard.

Anne-Laure Tondu La duchesse de Gloucester, veuve de Thomas de Woodstock / La reine Isabelle, épouse de Richard / Lord Ross, partisan de Bolingbroke / La duchesse d'York, femme du duc d'York et mère du duc d'Aumerle.

Baptiste Dezerces/ou/Guillaume Séverac-Schmitz
Le duc d'Aumerle, fils du duc d'York, cousin et ami de Richard.

Pierre Stefan Montagnier Jean de Gand, duc de Lancastre, père de Bolingbroke et oncle de Richard / Lord Bushy, ami de Richard / l'évêque de Carlisle, partisan de Richard .

Thibault Perrenoud: Le Roi Richard II d'Angleterre.

Nicolas Pirson Thomas Mowbray, duc de Norfolk / Henry Percy, comte de Northumberland , partisan de Bolingbroke.

Trame de Richard II

Ecrite par William Shakespeare en 1595, *La vie et la mort du roi Richard II*, raconte l'abdication de ce roi, dont le règne a duré 22 ans (1377-1399). Cette pièce historique commence après l'assassinat du duc de Gloucester, oncle du roi. Suite à une querelle à ce propos, il banni Bolingbroke, duc de Lancastre et Mowbray, duc de Norfolk. Profitant d'avoir pillé la fortune de Jean de Gand, père de Bolingbroke, Richard part faire la guerre en Irlande. A son retour, Bolingbroke est revenu en Angleterre, réclamant l'héritage de son père. Forcé (ou non, selon les interprétations...), Richard donnera son royaume et sa couronne à Bolingbroke, le laissant devenir Henry IV, nouveau roi d'Angleterre. Sur un malentendu (ou non, selon les interprétations...), le nouveau roi fera assassiner Richard, alors tourmenté par la folie, dans sa cellule de prison.

Note d'intention

Si l'on continue encore à monter Shakespeare aujourd'hui, c'est qu'il y a dans son œuvre quelque chose d'immortel, d'intemporel, d'infini mais aussi quelque chose qui demande toujours à être ré-interrogé, redécouvert, réinterprété. L'ambition du spectacle tente de réunir ces deux pôles : embrasser la poésie géniale de l'auteur et l'ampleur de sa pensée tout en comprenant aujourd'hui la portée du discours de la pièce que ce soit d'un point de vue humain, politique mais aussi théâtral.

En effet, si *Richard II* est l'histoire d'un roi qui chute, c'est aussi celle d'un acteur qui laisse le premier rôle. Rarement ce geste, souvent assimilé à la quintessence même du tragique, est interprété comme une gloire, une réussite : comme s'il n'y avait pas plus royal que de laisser sa place...

Tant de contradictions et de questionnements sont soulevés quand vous êtes confrontés à l'œuvre du dramaturge anglais : si en cerner toutes les ambiguïtés est une priorité, savoir les éclairer pour les rendre lisibles et efficaces lors du passage au plateau est une nécessité. C'est dans cette perspective d'efficacité et de lisibilité que la mise en scène se doit d'être tout aussi épique et spectaculaire qu'intime et poétique. L'œuvre est adaptée pour pouvoir être jouée par une troupe de sept acteurs. Ainsi le théâtre est sans cesse mis en abyme, il se construit à vue par les acteurs eux-mêmes. En entretenant un rapport concret avec les spectateurs, le lieu de représentation devient plus qu'une simple salle de spectacle mais l'Angleterre entière du roi Richard. Shakespeare l'avait compris: le théâtre a bien les épaules pour rêver de grandes Histoires.

Le collectif Eudaimonia